

**Приложение 2 к РПД Северный дизайн
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина	Северный дизайн
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1	История северного дизайна.	УК-1	<ul style="list-style-type: none"> - этапы становления «Северного дизайна» - основные имена - профессиональную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> - Проводить сравнительный анализ стилей модерн, рационализм, конструктивизм. - Выявлять основные стилистические особенности того или иного исторического стиля 	Владение навыками эскизирования	Лабораторная работа 1 Круглый стол
2	Основные школы северного дизайна	УК-1	Основные школы северного дизайна	Проводить сравнительный визуальный анализ объектов дизайна;	Навыками проектирования объектов северного дизайна в стиле определённой школы	Лабораторная работа 1-4 Коллоквиум (презентации)
3	Северный дизайн: эргономика, эстетика.	УК-1	<ul style="list-style-type: none"> - основы эстетики северного дизайна - основы эргономики и материаловедения - основы колористики северного дизайна 	Проектировать объекты северного дизайна с учетом колористиким, эргономики и материаловедения.	Понятийным аппаратом и профессиональной терминологией	Лабораторная работа 1-4 Кейс-задание
4	Проектирование объектов дизайна в традициях северного дизайна	УК-1	- этапы дизайн-проектирования;	- аргументировать свои изыскания сфере дизайна	-навыками стилизации и упрощения при	Круглый стол Лабораторная

			- этические вопросы при работе с культурным наследием	-грамотно цитировать материально-культурное наследие Анализировать конструкцию дзайн-объектов.	работе с культурным наследием	работа 1 Индивидуальное творческое задание
--	--	--	---	---	-------------------------------	---

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Кейс-задание

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none">- студент ориентируется в задании;- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает проблематику;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
8	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
5	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;- частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

4.2. Подготовка к круглому столу

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями

8	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.3. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Сделаны выводы	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.4. Подготовка практических заданий

Структура индивидуальной работы	Максимальное количество баллов
Содержание	

Работа соответствует заданию	2
Понятны задачи и ход работы	2
Работа выполнена аккуратно	2
Работа сдана в срок	2
Оригинальность и выразительность выполнения индивидуального задания	2
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.5. Итоговое задание

20 баллов выставляется, если студент решил все поставленные задачи, работа оригинальная, аккуратная, понятен ход мысли, работа применима в проектной деятельности и сдана в срок.

8 баллов выставляется, если студент решил не менее 85% поставленных задач, правильно оформил работу, работа применима в проектной деятельности.

6 балла выставляется, если студент решил не менее 65% поставленных задач, работа оформлена по правилам и сдана в срок.

4 баллов - если студент выполнил менее 50% задания, сдал не в срок или работа оформлена не по правилам, работа частично применима в проектной деятельности.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое лабораторное задание

Проектирование объекта северного дизайна на основе культурного наследия коренных народов Крайнего Севера и Русского Севера. Проанализируйте материально-культурное наследие народов Крайнего и Русского Севера. Основные визуальные константы. Стилистические особенности. Создайте эскизы своего объекта. Эскизы, технологическая карта изделия. Чертеж с учетом эргономики и условий эксплуатации. Дайте методические рекомендации по проектированию объекта северного дизайна на примере индивидуальной работы. Изготовление макета изделия.

Пример:

Лампа «Лемех» на основе творческой трансформации памятника культурного и архитектурного наследия «Кижы», выполненная дизайн-агентством «Ельник», Санкт-Петербург.



Этапы работы:

1. Референсы.
2. Упрощение и стилизация формы в эскизах
3. Чертеж
4. Колористика и материалы.
5. Изготовление прототипа.
6. Вписывание в интерьер
7. Разработка линейки светильников и ламп «Лемех».

5.2. Типовые темы презентаций (коллоквиум)

1. Мебель и керамика эпохи модерна
2. Мебель и керамика эпохи конструктивизма
3. Мебель школы «Баухауз»
4. Стекло школы «Баухауз»

5. Мебель Алвара Аалто
6. Архитектура Алвара Аалто
7. Финские ковры ручной работы Рюйю
8. Модернизм
9. Посуда в северном стиле
10. Особенности северного дизайна в Исландии.

5.3. Пример выполнения итогового задания

Интегрирование объектов северного дизайна в интерьер. Зарисуйте интерьер, в который идеально вписался бы ваш объект северного дизайна. Дайте методические рекомендации по интеграции объекта северного дизайна на примере индивидуальной работы.

Пример: объект – лампа «Лемех». Сделайте отмытку интерьера с вашим объектом. Способы вписывания объектов в интерьер. Описание интерьера.

Пример выполнения:

Интерьер в стиле «лофт». Светлые стены, ахроматическая цветовая гамма. Лаконичный строгий дизайн, подчеркивающий геометрические формы лампы «Лемех».

«Лемех» - Светильник «Лемех» был разработан дизайнерами из студии Elnik, отталкиваясь от образов русского деревянного зодчества. За основу взят элемент кровли Лемех, в русской архитектуре это продолговатые фигурные дощечки, часто уступчатой формы, служащие для покрытия крыш, глав, барабанов, шатров. Такое покрытие защищает здание от осадков.

- Материалы: дуб, метал.
- Размеры: диаметр 42см, высота 30 см



5.4. Вопросы к зачету

1. Определение, терминология дизайна, место дизайна в ряду других искусств.
2. Дизайн как формальная деятельность и как фактор развития экономики.
3. Трехединая основа дизайна. Принципы дизайна и их применение.
4. Структурные элементы дизайна, их взаимосвязь.
5. Стайлинг в северном дизайне.
6. Принципы проектирования в северном дизайне.
7. Развитие техники в античный период. Изобретения античного периода, повлиявшие на ход развития человечества.
8. Стилиевые направления начала индустриального формообразования. Промышленные выставки.
9. Г. Земпер – первый теоретик дизайна. Теории Д. Рескина.
10. Роль идей У. Морриса в развитии модерна.
11. Русская инженерная школа. Вклад русских изобретателей во всемирный технический прогресс.
12. Предпосылки формирования модерна. Стилиевые формы модерна.
13. Авангардные стили в европейском искусстве, оказавшие влияние на северный дизайн.
14. Советский конструктивизм. Советский авангард.
15. Роль немецкого Веркбунда в объединении художника и конструктора в профессии дизайнера. Петер Беренс.
16. Дизайн начала эпохи постмодернизма.
17. Этапы развития мирового дизайна. Концепции северного дизайна в историческом развитии.
18. Аналоговый, прототипный и проектный дизайн.
19. Системное и комплексное проектирование в северном дизайне.
20. Особенности финского дизайна. Алвар Аалто.
21. Среда обитания человека – достижения дизайнеров.
22. Современные тенденции в интерьерном дизайне.
23. Консьюмеризм. Индивидуализация продукта дизайна в условиях массового производства.
24. Национальные школы северного дизайна.
25. Проблемы современного скандинавского дизайна.
26. Современные направления развития северного дизайна.
27. Постмодернизм как основа северного дизайна.